

LÉA BUSSEK

PORTFOLIO GRAPHISME

Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg CRBS
Université de Strasbourg Inserm

Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg

Unité mixte de service → UMS 38

Le CRBS, piloté par son unité mixte de service, l'UMS 38, organise le fonctionnement et le développement de services communs et plateformes dédiés à la recherche. Composé de personnels de l'université et de l'Inserm, il est au service des 10 unités de recherche hébergées en son sein, il est aussi ouvert à la communauté scientifique.

Les plateformes scientifiques

- **Plateforme d'imagerie** (photonique et en prévision : électronique)
D'une surface de 350 m², elle dispose de 14 salles aux performances énergétiques adaptées.
- **Plateforme d'exploration fonctionnelle & ressources expérimentales**
D'une surface de 1500 m², elle dispose d'une animalerie conventionnelle et d'un secteur SPF (pathogen free) : réception, hébergement et maintien des lignées de petits animaux (rongeurs) et une zone d'élevage de poissons zèbres.

Les services communs techniques

- Le service commun "laverie"
- Le service commun "numérique"
- Le service commun "exploitation du bâtiment"

CRBS

- Présentation
- Qui sommes-nous ?
- Unités de recherche
- Unité mixte de service
- Institut de génétique médicale d'Alsace
- Chiffres-clés
- Bâtiment
- Emplois
- Infos pratiques

Contacts

- Luc Dupuis - Directeur
- Nathalie Christophe - Directrice administrative
- Marie-Françoise Richard - Secrétaire

CRBS
Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg

CRBS | la recherche médicale et en sciences du vivant au cœur de #Strasbourg @Inserm @Université de Strasbourg
Études/recherche - Strasbourg, Grand Est · 754 abonnés
Voir les 21 employés sur LinkedIn

✓ Suivi Voir le site web Plus

Accueil Infos Posts Offres d'emploi Personnes Vidéos

Infos

Le Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg (CRBS), situé sur le campus de l'hôpital de Strasbourg, regroupe dix laboratoires scientifiques (Université de Strasbourg et Inserm). A vocation plurithématique, il développe plusieurs axes de recherche : • Neurosciences • Inflammation-immunité • Biomatériaux • Génétique...
voir plus

Voir tous les détails

CRBS Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg + Suivre 94 abonnés maintenant

Le #CRBS sort du brouillard : nous avons le plaisir de vous annoncer que les 10 laboratoires ont fini d'emménager dans leurs nouveaux locaux ! #chercheurs #Strasbourg

- #UMR1109 Immuno-rhumatologie moléculaire
- #UMR1112 Laboratoire de génétique médicale
- #UMR1114 Neuropsychologie cognitive, physiopathologie de la schizophrénie
- #UMR1118 Mécanismes centraux et périphériques de la neurodégénérescence
- #UMR1119 Biopathologie de la myéline, neuroprotection et stratégies
- #UMR1121 Biomatériaux et bioingénierie
- #UMR1260 Nanomédecine régénérative
- #UR3072 Mitochondrie, stress oxydant et protection musculaire
- #UR7296 Laboratoire de pharmacologie et de toxicologie neurocardiovasculaire
- #UMR7357 I-Cube - Systèmes complexes, bioinformatique translationnelle

Le mobilier de convivialité est installé à tous les étages !
L'UMS, qui a investi, gère et met ce mobilier à la disposition de tous, vous remercie de respecter son agencement actuel

Durant la période de reconfinement, nous vous rappelons d'appliquer la règle suivante : 3 personnes maximum peuvent simultanément occuper l'espace de convivialité de chaque étage. Même si nous n'en profiterons pas à sa juste valeur, nous espérons que ce feu d'artifice de couleurs vous aidera à affronter la traversée du mois de novembre.

Pause déjeuner, pause café ?
Le coin office de l'atrium s'étoffe !

Trois micro-ondes, une cafetière & une bouilloire sont à votre disposition !



Centre de recherche en biomédecine
de Strasbourg CRBS

Livret d'accueil & guide pratique

Nouvelles-nouveaux recruté-e-s, bienvenue au CRBS !
Vous venez d'intégrer une unité ou une autre entité du centre.
L'objectif de ce document est de vous apporter des informations utiles dans le cadre de votre travail.

www.crbs.fr (en cours de réalisation)

Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg | CRBS
Université de Strasbourg & Inserm

Les moyens communs et partagés

☎ 📄 🗺

Photocopieurs/imprimantes
Deux photocopieurs/imprimantes mutualisés sont situés à chaque étage. L'un se situe dans l'alle Sud-Est et l'autre dans l'alle Nord-Ouest. Une réserve de papier sera disponible à proximité de ces appareils. Il est fortement recommandé d'utiliser ces équipements dont les performances sont supérieures à des mini-imprimantes de bureau. Leur coût/unité est réduit. L'utilisation de mini-imprimantes de bureau est à éviter. Les bonnes pratiques et paramètres sont d'imprimer ou copier en priorité en **NGB recto-verso**.

Fournitures de bureau
L'achat de fournitures de bureau de base standard (stylo, pochettes, sous-chemises, enveloppes, ...) est mutualisé. Le service commun Gestion, administration & affaires générales (UMS) assure la gestion et met à disposition le stock au 4^e étage (Bureau 433).
La liste détaillée des fournitures est consultable dans le « Mode d'emploi des activités mutualisées ».

Consommables et entretien d'équipements scientifiques
L'achat de certains consommables et entretien d'équipements scientifiques va être mutualisé pour l'ensemble des unités. Il s'agit de : l'entretien des DSM et des machines à glace, la production d'eau ultrapur, l'approvisionnement en carboxyglace, CO₂, azote liquide, du nettoyage des blouses de laboratoire. Le service commun Gestion, administration & affaires générales (UMS) en assurera la gestion et la mission Qualité (UMS), le suivi.

Salles de réunion
Chaque étage dispose d'une salle de réunion de 20 places assises, équipée de tables connectées et d'un dispositif de projection (moniteur). Les tables sont mobiles et repliables, toutefois étant connectées, leur manipulation doit se faire selon les bonnes pratiques.

L'auditorium
L'auditorium situé au rez-de-chaussée (alle Sud accès derrière l'accueil), sonorisé, d'une capacité de 100 places assises est équipé d'un système de vidéo-projection et visioconférence (mode d'emploi sur place et auprès du service commun Numérique).
La gestion des réservations des salles de réunion et de l'auditorium est centralisée au niveau du service commun Gestion, administration & affaires générales (UMS) via l'application Unistra ACC mise à votre disposition. Mise en place des modalités en cours.

Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg | CRBS
Université de Strasbourg & Inserm

Votre accueil

📍 🗺 📄

L'adresse du CRBS
Adresse géographique : 1 rue Eugène Boeckel
67000 Strasbourg
Adresse postale : 1 rue Eugène Boeckel
CS 60026
67084 Strasbourg Cedex

À votre arrivée
Votre responsable ou son représentant vous accueille dans votre unité d'affectation. Il vous explique votre nouveau poste, votre fonction et indique votre localisation.
Votre **[Fiche de renseignements]** **[Nouvelle-eau collaboratrice-teur]** sera à renseigner (voir modèle).
DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE DU CRBS
À votre arrivée, prenez connaissance des documents de référence suivants : « Règlement intérieur » du CRBS (UMS) et le présent « Livret d'accueil & guide pratique », le règlement intérieur de votre unité (UR), la « Charte » des plateformes de l'UMS que vous êtes susceptibles d'utiliser ; la « Charte informatique », « Charte de sécurité » et l'« Offre de services Administration & Gestion ».
Accès au bâtiment
Un contrôle d'accès automatisé (bornes) permet aux personnes autorisées d'entrer et sortir du bâtiment. Le bâtiment est accessible de 7h à 20h (voir règlement intérieur UMS CRBS). Le badgeage se fait via la carte **[pass-campus]** produite et fournie par l'Unistra.
Obtention de la carte pass-campus
- Faire la demande dématérialisée via <http://www.pass-campus.fr>
- ou au pôle de production pass campus (Présidence, bureau 5236 les lundis 13h-16h, merc. 9h-12h et vendredis 13h-16h), se munir d'une photo et pièce d'identité.
Suite à sa création, les droits d'accès vous seront attribués par l'UMS.
Des clés de vos locaux internes (bureaux, labos...) vous seront remises par votre unité de rattachement et, en cas de départ, seront à remettre à votre unité. En cas de perte des clés, il est impératif d'en informer la direction de votre unité ainsi que la direction de l'UMS.
Le coût du remplacement de clés perdues sera à votre charge (-60 €).
Deux parkings à vélos sont disponibles : 1 extérieur au niveau de l'allée menant à l'arrière du bâtiment et 1 parking intérieur à l'entresol (accessible par carte Campus) dont l'entrée est située allée Est du bâtiment au niveau de la même allée. Le CRBS n'a pas de parking pour les véhicules motorisés mais possibilité est donnée aux nouveaux arrivants de faire la demande auprès de crbs-cap-ums38@unistra.fr pour stationner son véhicule sur le parking adjacent de la Faculté de Médecine (fournir n° de pass campus, nom, prénom, unité et n° de plaque d'immatriculation).
Le service commun accueil et logistique (UMS)
Il est situé au rez-de-chaussée après l'entrée principale du bâtiment et est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 16h30.

Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg | CRBS
Université de Strasbourg & Inserm



CRBS
Centre de recherche en biomédecine de Strasbourg
Inserm & Université de Strasbourg

Le service commun Laverie Comment fonctionne-t-il ?

Verrerie | Modalités de fonctionnement

Collecte verrerie sale | Laverie

Entre 8h et 9h, du 5^e au 1^{er} étage :

- Le la gestionnaire de laverie collecte la verrerie déposée dans les bacs situés dans les points de collecte de chaque étage.
- Elle procède au lavage de cette verrerie collectée.

Dépôt verrerie propre | Laverie

→ **Après lavage**, la verrerie est redéposée par le la gestionnaire de la laverie aux étages dans les armoires dédiées.

Dépôt verrerie sale | Unités de Recherche (UR)

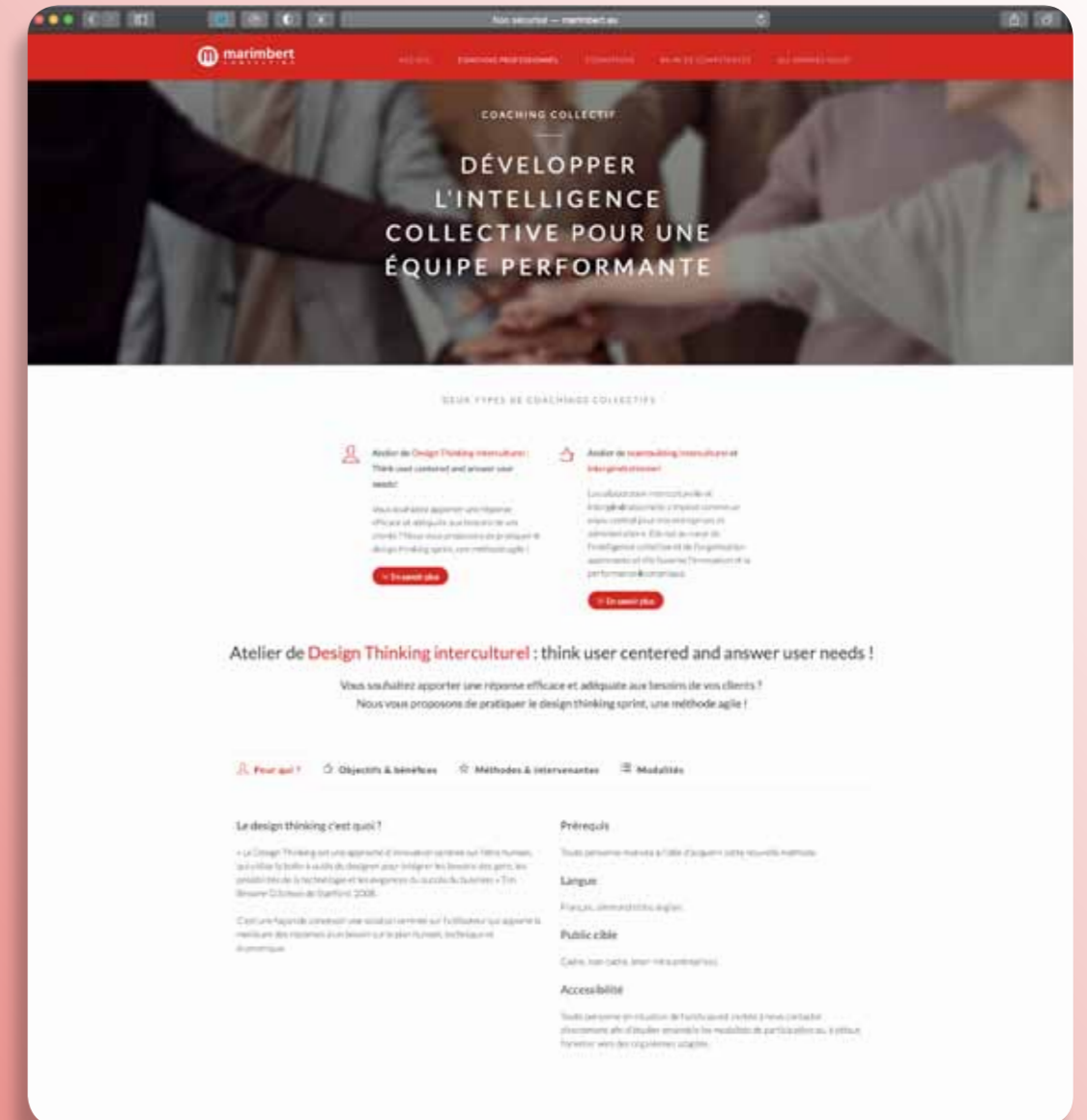
- **Après utilisation** : la verrerie sale - préalablement rincée - est déposée par les utilisateurs des UR dans un des deux bacs disponibles sur les chariots de laboratoire selon le type de lavage souhaité :
 - un bac rouge pour lavage simple
 - un bac rouge étiqueté « A AUTOCLAVER » pour lavage et stérilisation.

Inventaire verrerie

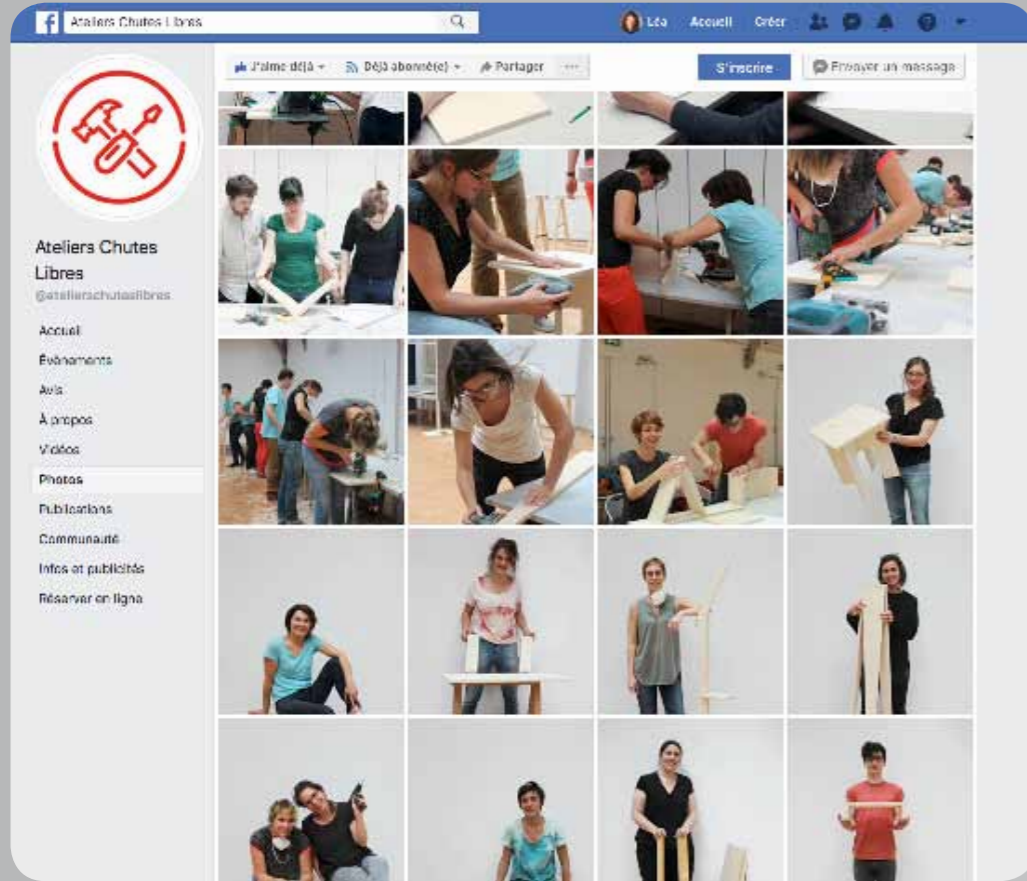
- Le service commun Laverie tient à jour un état des stocks de la verrerie.
- La jouvence de la verrerie (casse, usure) est assurée par l'UMS.



Nos interventions orientées solution sont basées sur la **confiance** et **l'engagement mutuel**.
Nous travaillons en co-développement, co-



ATELIERS CHUTES LIBRES PRISES & RETOUCHES PHOTOS / MISE EN LIGNE SUR FACEBOOK





Tsé & Tsé
associées



Le Vase d'Avril Classique et son petit frère sont exceptionnellement à -30% sur notre boutique en ligne avec le code promo ...

Offre web valable du ... au ... Dans la limite des stocks disponibles.

Suivez-nous sur / Follow us



Pour feuilleter notre catalogue, c'est par [ici](#) / Check our catalog, click [here](#)

Tsé & Tsé
associées



Craquez pour notre Vase d'Avril à -30% avec ... code promo. Offre valable du ... au ...

Dessiné par Sigolène Frébourg et Catherine Lévy en 1991, le Vase d'Avril, aujourd'hui considéré comme un classique, est alors apparu comme un OVNI. Inspiré des Ikebana japonaise, ce vase isole chaque fleur dans un tube pour mieux la mettre en valeur. Articulé par des anneaux métalliques, le Vase d'Avril est à géométrie variable, il s'adapte aux fleurs qu'il abrite et aux supports sur lesquels il se pose, et donne à chacun le grand plaisir de composer un bouquet réussi. Designed by Sigolène Frébourg and Catherine Lévy in 1991, the April Vase, a classic today, was considered a Martian object when it was first introduced to the general public: inspired by Japanese Ikebana, this vase glorifies the beauty of flowers by isolating each one in a tube. Articulated with metal rings, the April Vase adapts its form to the flowers it displays and the support it is placed on, giving every person the pleasure of composing a beautiful flower arrangement.



Le Vase d'Avril moyen est composé de 21 soldifères. The XXI April Vase has a metallic structure with 21 blown glass tubes fixed into one central metal frame.

Le Vase d'Avril XXI est composé de 12 soldifères. The XXI April Vase has a metallic structure with 12 blown glass tubes fixed into one central metal frame.

Le petit Vase d'Avril est composé de 21 soldifères. The Small April Vase has a metallic structure with 21 blown glass tubes fixed into one central metal frame.

Pour feuilleter notre catalogue, c'est par [ici](#) / Check our catalog, click [here](#)

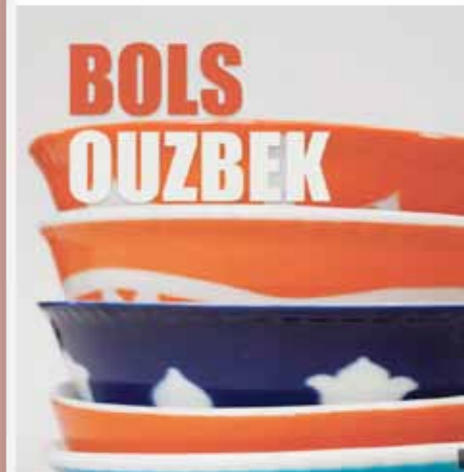
Suivez-nous sur / Follow us <http://www.tse-tse.com/fr/>



Nos adresses / Our addresses



Tsé & Tsé
associées



Nouvel arrivage de Bols Ouzbek

Rapportés des marchés d'Istanbul, ces bols faits mains font passionnément miroiter leur porcelaine aussi délicatement colorée que solide. Pour les plus curieux, d'autres modèles tout aussi envoûtants sont disponibles en boutique.



Bol Ouzbek, Bleu taille moyenne (ø 16 cm)

Bol Ouzbek, Orange grand modèle (ø 18 cm)

Bol Ouzbek, Turquoise grand modèle (ø 18 cm)

Et également...

COUPES-PAPIER
BALEINE



LE JARDIN D'ASTROLABE DOSSIER DE PRÉSENTATION



« Le Jardin d'Astrolabe » PROJET JARDIN PARTAGE SQUARE HELOISE ET ABELARD

« Le jardin, c'est la plus petite parcelle du monde, et puis c'est la totalité du monde. » Michel Foucault

Sommaire

- Présentation du collectif 4
- Lieu 5
- Philosophie 6
- Objectifs 6
- Bénéficiaires 7
- Gouvernance 8
- Moyens 8
- Présentation du jardin 9
- Partenariats 10
- Nom du jardin 10
- Conclusion 11

- ANNEXES :
- Annexe 1. Comptes rendus 12
- Annexe 2. Enquête de quartier 23
- Annexe 3. Plan et design 28
- Annexe 4. Partenariat Emmanuël 33

Objectifs :

L'objectif prioritaire est l'amélioration du quartier en favorisant le lien et l'ouverture vers les autres. Elle se fait non seulement au travers du jardinage mais aussi plus largement (pour les non jardiniers) par des rencontres, ateliers, ateliers de débats, d'échanges, d'ateliers pédagogiques, ateliers participatifs, etc. Nous nous sommes fixé comme objectif principal de créer un lieu de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier. Ce lieu sera un espace de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier. Ce lieu sera un espace de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier. Ce lieu sera un espace de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier.

Présentation du collectif :

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre quelques habitants du quartier et les adhérents de l'association Compost21 initié dans la square Héloïse et Abelard (Paris 13ème). Un atelier communautaire a permis de définir le projet de jardinage partagé. Ce collectif est aujourd'hui composé de 23 personnes.

Gouvernance

Dans la logique de partage les participants ont décidé de créer une gouvernance collective et participative. Cette gouvernance est basée sur des principes de transparence, de responsabilité et de solidarité.

Partenariats :

Le jardin est un lieu de vie qui a une dimension sociale et culturelle. Il est un lieu de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier. Ce lieu sera un espace de rencontre, d'échange et de lien entre les habitants du quartier.

Conclusion

Le jardin partagé que nous proposons repose finalement sur les trois piliers de la diffusion originale du développement durable et qui donne le véritable sens à notre projet.

Nom du jardin :

Le Jardin d'Astrolabe

Contexte :

La ville de Paris même de façon toujours plus accrue depuis quelques années une politique de développement durable et de culture végétalisée de pairs d'arbres, jardins partagés, etc. C'est pour elle une préoccupation majeure. L'objectif est d'apporter un nouveau regard sur le rôle et d'améliorer le bien-être de ses habitants.

Lieu :

Le lieu retenu se situe dans la square Héloïse et Abelard. Il s'agit de l'espace qui jouxte le pavillon de Compost21 sur la parcelle de la square Héloïse et Abelard.

Philosophie :

Jardinier est pas seulement un art de vivre. Nous voulons l'associer à une philosophie, c'est-à-dire à une manière d'appréhender la nature et d'être en lien avec les autres. La permaculture est une philosophie qui nous aide à mieux comprendre le monde et à agir en conséquence.

Moyens

Les moyens que nous devons mobiliser et déclarer à trois niveaux selon le schéma classique : humains, financiers et matériels.

Présentation des participants et attentes :

Nous sommes heureux de vous présenter le projet de jardinage partagé que nous proposons. Ce projet est basé sur des principes de transparence, de responsabilité et de solidarité.

Comment faire ce que nous voulons ?

Nous proposons de mener une enquête auprès des habitants du quartier pour mieux connaître leurs attentes et leurs besoins. Cette enquête sera faite à deux niveaux : ceux des habitants du quartier et ceux des habitants du quartier.

Annexe 1 : Comptes rendus

COLLECTIF JARDIN PARTAGE - SQUARE HELOISE ET ABELARD

CHAMP DE MARCHÉ REUNION DU 25 JANVIER 2017

Présents : Brigitte, Christophe, Isabelle, Jean-François, Mathilde, Lila, Romane, Thierry, Théo

Parallèlement nous pensons qu'il serait intéressant de regarder si d'autres projets sont en cours dans le quartier. Nous serions ravis de rencontrer ces autres jardins qui seraient en cours d'élaboration à proximité.

OSER DU JOUR DE LA PROCHAINE REUNION :

- Jardin fermé ou ouvert ?
- Qu'est-ce qu'un cultive ?
- Dessin (ou design) du jardin
- Liens partenariats extérieurs.



La troupe

Metteur en scène
 Julien EGGERICKX
 Créé dans le cadre de festival des Théâtres d'été et joué au Théâtre de Franc-roy en avril 2012, cette création dirigée par Julien Eggerickx constitue un nouveau regard contemporain sur le mythe de Pelléas et Mélisande. Élaboré sur le texte de Maeterlinck en 2010, cet ouvrage se joue sur un plateau de bois. Le récit est raconté par un jeune acteur de 16 ans, accompagné d'une jeune femme de 14 ans et d'un jeune homme de 17 ans, tous accompagnés par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans, tous accompagnés par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

Pelléas
 Thomas BERTIN
Yseult
 Mathilde CANTON
Armel
 Léa BUSSEK
Mélisande
 Mathilde CANTON

La mise en scène

REPERÇAGE EN SCÈNE :
 Au cœur de l'histoire, les personnages sont représentés par différents objets (grilles, boîtes, tables, chaises...) pour montrer leur lien avec le récit de la pièce et pour leur donner une visibilité différentielle par rapport aux autres personnages. Les personnages sont représentés par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène. Les personnages sont représentés par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène.

REPERÇAGE ET DÉCOR :
 Les décors sont des objets (grilles, tables, chaises...) qui sont représentés par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène. Les personnages sont représentés par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène.

SONS :
 La musique est représentée par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène. Les personnages sont représentés par des objets et des actions qui leur donnent une visibilité et une présence sur scène.

L'histoire

EN SCÈNE :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

PROLOGUE :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

ACTE I :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

ACTE II :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

ACTE III :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

ACTE IV :
 Cette création est une adaptation de l'œuvre de Maeterlinck, présentée par la Jullian Compagnie. Elle se joue sur un plateau de bois et est accompagnée par une jeune femme de 14 ans et un jeune homme de 17 ans.

POUR NOUS CONTACTER :
 Julien EGGERICKX : 06 22 22 84 05
 julian.eggerickx@gmail.com
 Léa BUSSEK : 06 68 78 36 12
 lea.bussek@gmail.com

AKTEON théâtre
www.akteon.fr

11, rue du Général Blaise - 75011 Paris
T +33 (0)1 43 38 74 62 - www.akteon.fr

Mise en scène
Julien Delbès
Avec Léa Borenfreund
et Romain Cotillard

RENVERSÉ
Auteurs : Feydeau, Molière, Shakespeare...

Mise en scène
Julien Delbès
Avec Léa Borenfreund
et Romain Cotillard

RENVERSÉ
Auteurs : Feydeau, Molière, Shakespeare...

**Du 17 novembre au
16 décembre 2017**
Vendredis et samedis à 20h

Locations : Fnac • Carrefour • Géant • Magasins U • Intermarché • francbillet.com • carrefour.fr • fnac.com
© Conception graphique et illustration : Léa Bussek • lea.bussek@gmail.com

Mise en scène
Julien Delbès
Avec Léa Borenfreund
et Romain Cotillard

RENVERSÉ
Auteurs : Feydeau, Molière, Shakespeare...

Locations : Fnac • Carrefour • Géant • Magasins U • Intermarché • francbillet.com • carrefour.fr • fnac.com
© Conception graphique et illustration : Léa Bussek • lea.bussek@gmail.com

AKTEON théâtre
www.akteon.fr

11, rue du Général Blaise - 75011 Paris
T +33 (0)1 43 38 74 62 - www.akteon.fr

Mise en scène
Julien Delbès
Avec Léa Borenfreund
et Romain Cotillard

RENVERSÉ
Auteurs : Feydeau, Molière, Shakespeare...

**Du 17 novembre au
16 décembre 2017**
Vendredis et samedis à 20h

Les Borensfreund • Romain Cotillard

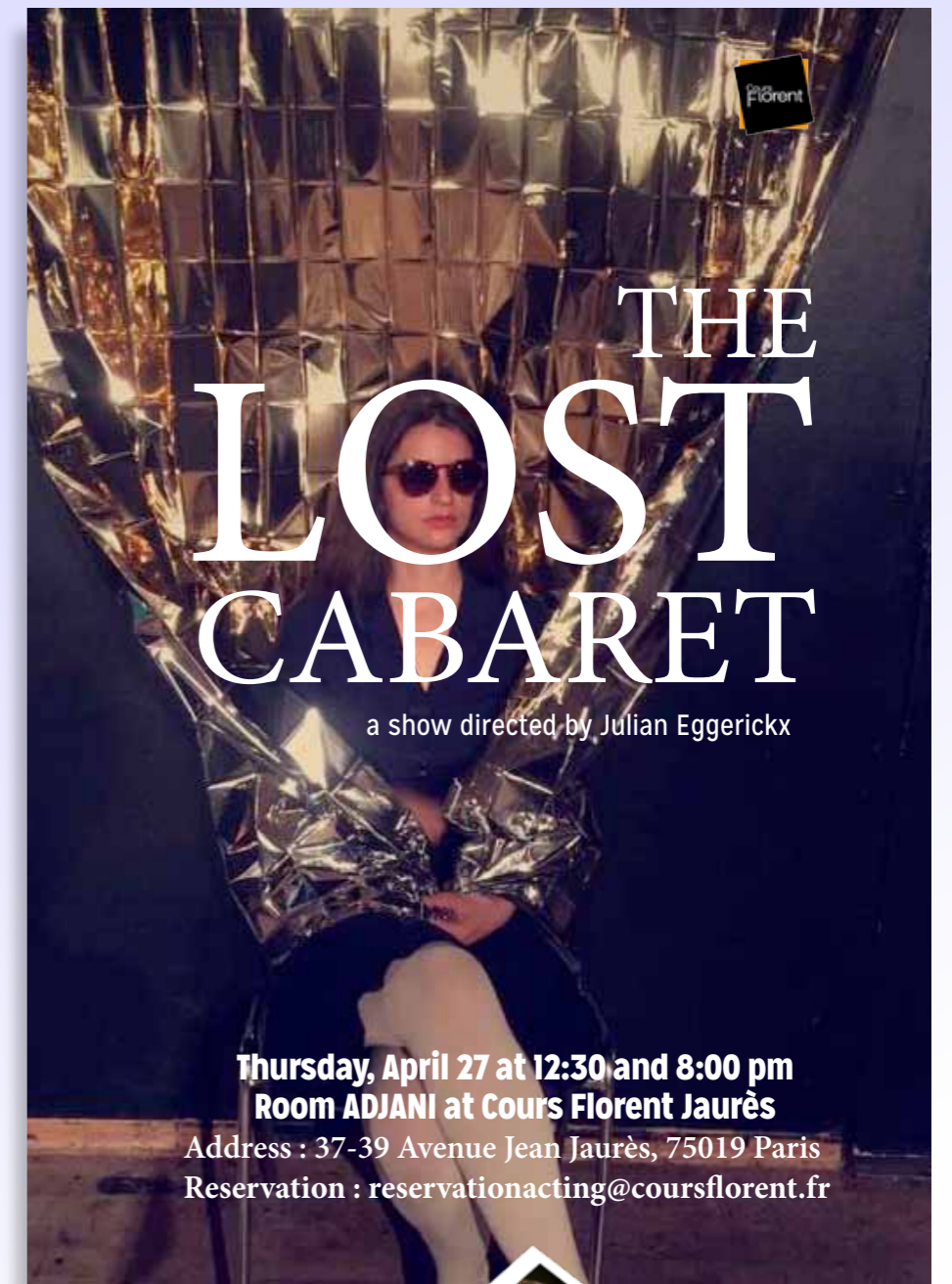
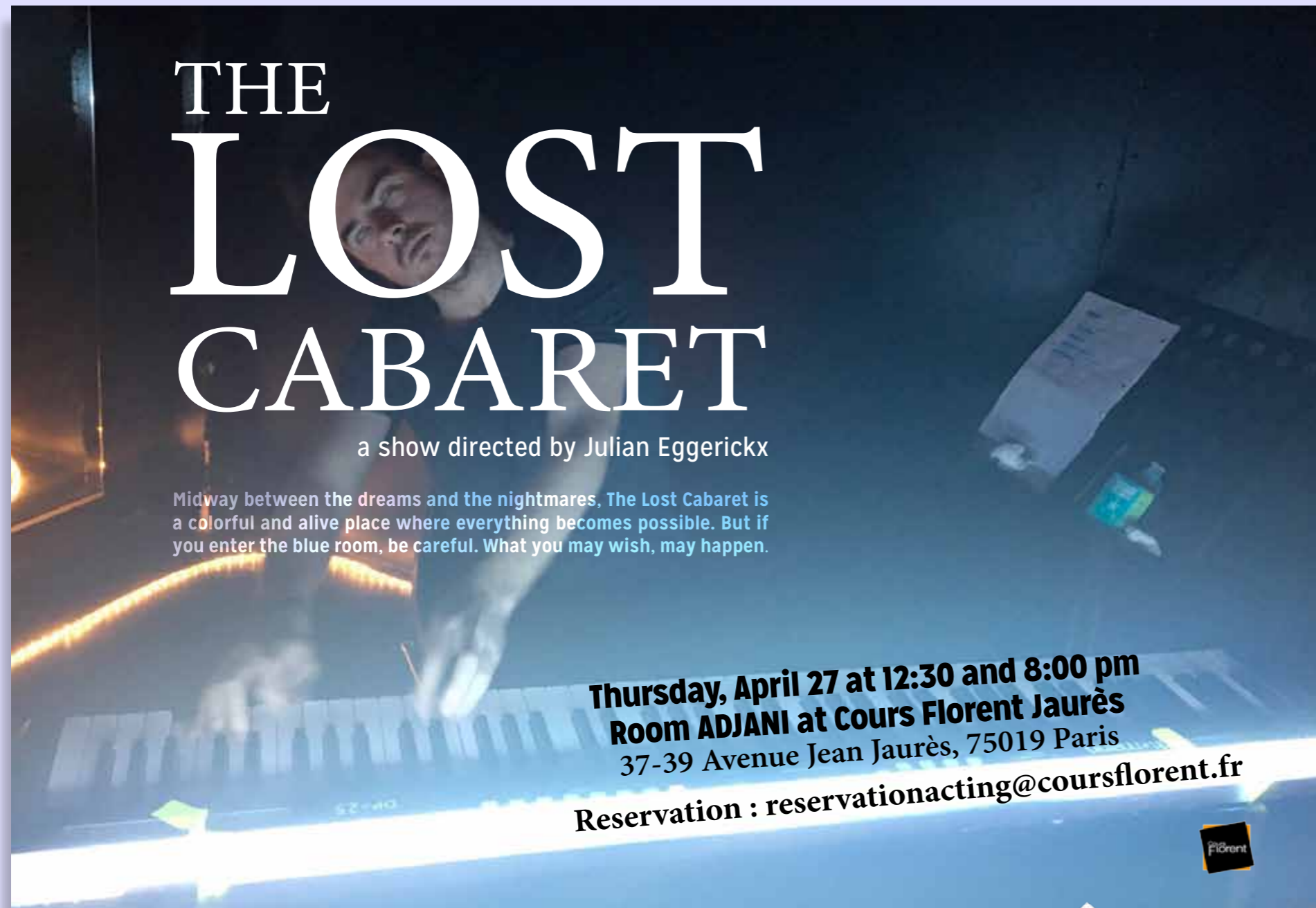
RENVERSÉ
Mise en scène
Julien Delbès

RENVERSÉ
Mise en scène
Julien Delbès

RENVERSÉ
Mise en scène
Julien Delbès

Les Borensfreund • Romain Cotillard

RENVERSÉ
Mise en scène
Julien Delbès



LÉA BUSSEK

LEA.BUSSEK@GMAIL.COM